

вся советская общественность отмечала 750-летие „Слова о полку Игореве“, за границей выступает французский филолог А. Мазон с небольшой группой безродных „скептиков“, которые вновь стремятся объявить „Слово“ подделкой конца XVIII в., бросить тень на самобытность и величие древне-русской культуры и унижить национальное достоинство русского народа посредством фальсификации истории. С глубоким негодованием, в единодушном научном порыве советские ученые (А. С. Орлов, С. П. Обнорский, Н. К. Гудзий, В. П. Адрианова-Перетц, В. Ф. Ржига, С. Е. Малов) разоблачили до конца эту злостную клевету буржуазных ученых и своими новыми трудами подтвердили подлинность „Слова о полку Игореве“.

Борьба мнений вокруг „Слова“, тяготение к нему советских ученых порождают все новые и новые исследования о нем. Но, несмотря на сотни работ о „Слове“ литературоведов и историков, лингвистов и археологов, искусствоведов и критиков, географов и биологов, еще много проблем, связанных с этим произведением, не получило своего полного и окончательного разрешения. Еще мало изучен язык „Слова о полку Игореве“. Между тем работы И. В. Сталина по языкознанию открывают новые пути лингвистического исследования этого памятника. Не описана всесторонне и не освещена вполне метафорическая система его изобразительных средств, не раскрыта полностью закономерность его стилистического строя, не выяснена до конца жанровая природа памятника, не расследованы все обстоятельства находки рукописи „Слова“, а также приемы его первоначального прочтения и издания. Назрела потребность в создании крупных монографий о „Слове о полку Игореве“, которые должны не только подвести итог многочисленным его изучениям, но и всесторонне обосновать и раскрыть марксистское понимание этого произведения во всей совокупности его языковых, идейных, исторических и поэтических особенностей и свойств.

„Слово“ входит в круг воспитательных и образовательных ценностей каждого нашего школьника. Оно учит молодежь ценить культурное наследие русского народа и любить свою родину. „Слово“ сопровождает в студенческие годы филолога, историка и искусствоведа, оно вдохновляет поэта и переводчика, оно служит предметом раздумий и кропотливого труда ученого и педагога. „Слово о полку Игореве“ живет в нашем сознании не только как памятник высокой художественной культуры древней Руси, оно и теперь порождает жизнь и культурную деятельность вокруг себя. На изучении „Слова“ складывалась и продолжает развиваться филологическая наука. Изучение „Слова“ — одна из поучительных и живых страниц истории нашей отечественной филологии. „Слово“ давно уже органически вошло и в русскую художественную культуру. Образы его встают в живописи Васнецова, в народно-героической опере Бородина „Князь Игорь“, в драматической сказке Островского „Снегурочка“, в стихах Блока о „Родине“, в патриотической и исторической тематике советской поэзии.